PARTICIPANTES

GABRIEL DE SOUZA SANTOS

GUILHERME HENRIQUE DAROZ

IZADORA BORGES BARROZO

KAUAN MODONEZ ALVES

LUÍS ARTUR FAUSTINONI RIBEIRO

PEDRO LUCAS APARECIDO SILVA

RAFAEL NEVES NASCIMENTO

1° DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS

EDUCAÇÃO FÍSICA

**CIRCO ANTIGO E CONTEMPORÂNEO**

Hoje, o circo também tem uma ramificação que é o circo contemporâneo, que é aprendido em escolas, não só de pai para filho como antigamente. Uma das primeiras escolas de circo surgiu em São Paulo, a Academia Piolin, em 1978. No Rio de Janeiro, em 1982, foi aberta a Escola Nacional de Circo. Nesta escola, jovens aprendem as técnicas circenses e quando formados, criam grupos e passam a se apresentar ao público.

Hoje a Nau de Ícaros, o Teatro de Anônimo, o Circo Escola Picadeiro, o Linhas Aéreas, a Intrépida Trupe, os Parlapatões, o Circo Mínimo, os Acrobáticos Fratelli, Patifes e Paspalhões, fazem parte do Circo Contemporâneo Brasileiro.

Esta arte que encanta crianças e adultos surgiu no Brasil no século XIX, com famílias vindas da Europa. Estas famílias se manifestavam em apresentações teatrais. Os ciganos, vindos também da Europa, apresentavam-se ao público, demostrando habilidades como doma de urso e cavalos e ilusionismo.

As manifestações artísticas eram de acordo com a aceitação do público. Algumas atrações foram adaptadas ao estilo brasileiro. O palhaço europeu, por exemplo, era menos falante, usando a mímica como base, já no Brasil, o palhaço fala muito, utilizando de comédia sorrateira, e também de instrumentos musicais, como o violão.

Atualmente, as atrações circenses são mais modernas e trazem muitas novidades tecnológicas, exemplo disso é o Cirque du Soleil.

As pessoas que trabalham no circo, não tem uma moradia fixa. Vivem em trailers e em várias cidades. Eles têm uma vida normal, como a nossa. Fazem as mesmas atividades cotidianas.

As pessoas que trabalhavam no circo antigo, tinham uma moradia. As suas apresentações eram em um devido local de uma devia cidade. E lá faziam suas vidas. Algo que as duas épocas têm em comum, é que os humanos sempre gostavam de atividades perigosas, antigamente, os especuladores amavam as apresentações com leões, por ser perigoso e causar uma tensão. E isso continuou com as pessoas de hoje em dia, preferem ver a ginástica circense, que traz uma tensão a quem assiste e um medo no que pode ocorrer durante a apresentação.